

VIỆN HÀN LÂM
KHOA HỌC XÃ HỘI VIỆT NAM
VIỆN VĂN HỌC

CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM
Độc lập – Tự do – Hạnh phúc

Hà Nội, ngày 27 tháng 5 năm 2025

Số: 196 /VVH-QLKH
V/v thông báo danh mục đề xuất
thực hiện nhiệm vụ khoa học và công nghệ
cấp cơ sở 2026 của Viện Văn học

Kính gửi: Viên chức và người lao động Viện Văn học

Căn cứ Quyết định số 195 /QĐ-VVH-QLKH ngày 27/5/2025 của Viện Văn học về việc ban hành danh mục đề xuất nhiệm vụ khoa học và công nghệ cấp cơ sở năm 2026 và phương thức tổ chức thực hiện,

Căn cứ kết quả họp Hội đồng tư vấn xác định nhiệm vụ khoa học và công nghệ cấp cơ sở 2026,

Viện Văn học xin trân trọng thông báo:

1. Danh mục đề xuất nhiệm vụ khoa học và công nghệ cấp cơ sở theo kế hoạch khoa học của Viện Văn học năm 2026 tham gia tuyển chọn chủ trì thực hiện nhiệm vụ (có Danh mục kèm theo).

2. Danh mục đề xuất nhiệm vụ khoa học và công nghệ cấp cơ sở năm 2026 tham gia tuyển chọn chủ trì thực hiện nhiệm vụ được đăng tải trên Cổng thông tin điện tử của Viện Văn học.

3. Hồ sơ đăng ký tham gia tuyển chọn chủ trì thực hiện nhiệm vụ khoa học và công nghệ cấp cơ sở năm 2026 đầy đủ theo quy định tại Điều 17 Chương III của Quy chế Quản lý hoạt động khoa học của Viện Hàn lâm Khoa học xã hội Việt Nam.

- Hồ sơ đăng ký xin gửi về địa chỉ: Bộ phận Quản lý khoa học, Viện Văn học, số 20 Lý Thái Tổ, Hoàn Kiếm, Hà Nội.

- Hạn nộp hồ sơ đăng ký: **trước 16h00 ngày 12/6/2025**. Ngày nhận hồ sơ là ngày ghi dấu của bưu điện gửi đến (trường hợp gửi qua bưu điện) hoặc xác nhận của Bộ phận Quản lý khoa học (trường hợp nộp trực tiếp).

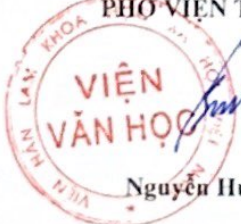
4. Kết thúc thời gian nhận hồ sơ đăng ký tham gia tuyển chọn, Bộ phận Quản lý khoa học sẽ mở, kiểm tra xác nhận tính hợp lệ và tính đầy đủ của hồ sơ.

5. Sau khi kết thúc việc mở, kiểm tra và xác nhận tính hợp lệ của hồ sơ, Bộ phận Quản lý khoa học sẽ thông báo cho đại diện cá nhân nộp hồ sơ đối với hồ sơ không hợp lệ.

Viện Văn học trân trọng thông báo. *[Chữ ký]*

Nơi nhận:

- Như trên;
- Lưu: VT, QLKH

KT. VIỆN TRƯỞNG
PHÓ VIỆN TRƯỞNG

Nguyễn Huy Bình

DANH MỤC
ĐỀ XUẤT NHIỆM VỤ KHOA HỌC VÀ CÔNG NGHỆ CẤP CƠ SỞ
THEO KẾ HOẠCH KHOA HỌC NĂM 2026 CỦA VIỆN VĂN HỌC
THAM GIA TUYỂN CHỌN CHỦ TRÌ THỰC HIỆN NHIỆM VỤ
(Kèm theo Thông báo số 196 /VVH-QLKH ngày 27/05/2025 của Viện Văn học)

TT	Tên nhiệm vụ	Định hướng mục tiêu	Yêu cầu đối với kết quả	Phương thức thực hiện	Dự kiến kinh phí tối đa (đồng)	Thời gian thực hiện
1.	Sự hình thành và phát triển của nhóm Tân Dân trong đời sống văn học Việt Nam nửa đầu thế kỷ XX	1) Mục tiêu tổng quát: Nhiệm vụ hướng tới việc nhìn nhận và đánh giá mang tính lịch sử và cấu trúc về nhóm Tân Dân cũng như những đóng góp của nhóm cho sự phát triển văn học Việt Nam hiện đại. 2) Mục tiêu cụ thể: -Đựng lại tiến trình hình thành và phát triển của nhóm Tân Dân. -Hệ thống và phân tích các hoạt động in ấn, báo chí và xuất bản của Tân Dân cùng những tác động của nó tới diện mạo và tính chất nền văn học Việt Nam hiện đại.	1. Yêu cầu đối với nội dung sản phẩm: 01 Báo cáo tổng kết, dung lượng tối thiểu 50 trang A4, đạt các yêu cầu (về mục tiêu, nội dung, cách tiếp cận, phương pháp, kỹ thuật sử dụng) đã đề xuất và được phê duyệt trong Thuyết minh nhiệm vụ. 2. Yêu cầu phổ biến kết quả: Tối thiểu 01 bài báo khoa học đăng trên tạp chí được Hội đồng Giáo sư Nhà nước tính điểm đối với chuyên ngành phù hợp với nhiệm vụ hoặc là tham luận đăng toàn văn trong Kỷ yếu Hội thảo quốc tế, Kỷ yếu Hội thảo trong nước.	Tuyển chọn	50.000.000	11 tháng
2.	Biểu tượng linh vật trong truyện cổ và tín ngưỡng dân gian Việt Nam (Phần 2: Biểu tượng linh vật thuộc thể giới cận)	1. Mục tiêu tổng quát: Nghiên cứu, phân loại làm rõ giá trị biểu trưng của một số biểu tượng linh vật thuộc thể giới cận trong truyện cổ và tín ngưỡng dân gian. 2. Mục tiêu cụ thể: - Giới thiệu đặc điểm, tính chất khái quát về thể giới cận. - Hệ thống hóa các biểu tượng về linh vật thuộc thể giới cận trong truyện cổ và tín ngưỡng dân gian Việt Nam. - Làm rõ giá trị biểu trưng trong các biểu tượng linh vật thuộc thể giới cận. - Giải mã cơ chế hình thành các biểu tượng linh vật thuộc thể giới cận.	1. Yêu cầu đối với nội dung sản phẩm: 01 Báo cáo tổng kết, dung lượng tối thiểu 50 trang A4, đạt các yêu cầu (về mục tiêu, nội dung, cách tiếp cận, phương pháp, kỹ thuật sử dụng) đã đề xuất và được phê duyệt trong Thuyết minh nhiệm vụ. 2. Yêu cầu phổ biến kết quả: Tối thiểu 01 bài báo khoa học đăng trên tạp chí được Hội đồng Giáo sư Nhà nước tính điểm đối với chuyên ngành phù hợp với nhiệm vụ hoặc là tham luận đăng toàn văn trong Kỷ yếu Hội thảo quốc tế, Kỷ yếu Hội thảo trong nước.	Tuyển chọn	50.000.000	11 tháng
3.	Đô thị hóa trong văn học Việt Nam đầu thế kỷ XXI: tiếp cận từ phê bình sinh thái	1) Mục tiêu tổng quát: Nghiên cứu vấn đề đô thị hóa trong văn học Việt Nam đầu thế kỷ XXI từ hướng tiếp cận phê bình sinh thái 2) Mục tiêu cụ thể: Nghiên cứu những tiếp cận văn học về sinh thái đô thị, nhận diện những đặc thù về sự khác biệt vấn đề đô thị hóa trong văn học Việt Nam đầu thế kỷ XXI từ điểm nhìn phê bình sinh thái: khảo sát tiến trình, vấn đề và hiện tượng, những bình diện cảnh quan, không gian; những vấn đề sinh thái trong môi trường đô thị hóa.	1. Yêu cầu đối với nội dung sản phẩm: 01 Báo cáo tổng kết, dung lượng khoảng 90 trang A4, đạt các yêu cầu (về mục tiêu, nội dung, cách tiếp cận, phương pháp, kỹ thuật sử dụng) đã đề xuất và được phê duyệt trong Thuyết minh nhiệm vụ. 2. Yêu cầu phổ biến kết quả: Tối thiểu 01 bài báo khoa học đăng trên tạp chí được Hội đồng Giáo sư Nhà nước tính điểm đối với chuyên ngành phù hợp với nhiệm vụ hoặc là tham luận đăng toàn văn trong Kỷ yếu Hội thảo quốc tế, Kỷ yếu Hội thảo trong nước.	Tuyển chọn	90.000.000	11 tháng

TT	Tên nhiệm vụ	Định hướng mục tiêu	Yêu cầu đối với kết quả	Phương thức thực hiện	Dự kiến kinh phí tối đa (đồng)	Thời gian thực hiện
4.	Văn học thiếu nhi trên Đồng Pháp thời báo và Phụ nữ tân văn	1) Mục tiêu tổng quát: Hệ thống về tác giả, tác phẩm truyện viết cho thiếu nhi trên báo Đồng Pháp thời báo và Phụ nữ tân văn. Trên cơ sở đó, phân tích, đánh giá và chỉ ra vai trò và đóng góp nổi bật của tờ báo này cho sự hình thành bộ phận văn học thiếu nhi Việt Nam trước 1945. 2) Mục tiêu cụ thể: - Hệ thống và phân loại các khuynh hướng của văn học thiếu nhi trên báo Đồng Pháp thời báo và Phụ nữ tân văn (từ dịch thuật văn học nước ngoài, viết lại truyện cổ đến những sáng tác quốc ngữ cho nhi đồng) - Chỉ ra những đặc điểm nổi bật về nội dung, nghệ thuật và những đóng góp của các tác phẩm văn học thiếu nhi tiêu biểu trên Đồng Pháp thời báo và Phụ nữ tân văn.	1. Yêu cầu đối với nội dung sản phẩm: 01 Báo cáo tổng kết, dung lượng tối thiểu 70 trang A4, đạt các yêu cầu (về mục tiêu, nội dung, cách tiếp cận, phương pháp, kỹ thuật sử dụng) đã đề xuất và được phê duyệt trong Thuyết minh nhiệm vụ. 2. Yêu cầu phổ biến kết quả: Tối thiểu 01 bài báo khoa học đăng trên tạp chí được Hội đồng Giáo sư Nhà nước tính điểm đối với chuyên ngành phù hợp với nhiệm vụ hoặc là tham luận đăng toàn văn trong Kỷ yếu Hội thảo quốc tế, Kỷ yếu Hội thảo trong nước.	Tuyển chọn	90.000.000	11 tháng
5.	Cảnh quan đô thị trong Văn học Việt Nam những năm đầu thế kỉ XXI: Điểm nhìn từ những sinh thể phi nhân (non-human natural beings)	1) Mục tiêu tổng quát: Nhìn nhận, đánh giá văn học Việt Nam 25 năm đầu thế kỉ XXI từ các hướng tiếp cận của phê bình môi trường như cảnh quan đô thị, sự trình hiện các giống loài phi nhân, đạo đức môi trường. 2) Mục tiêu cụ thể: - Giới thiệu bài bản hướng tiếp cận về không gian/cảnh đô thị dưới góc nhìn sinh thái. - Giới thiệu cách tiếp cận về công lý môi trường cho các sinh thể phi nhân. - Diễn giải phân tích văn học Việt Nam đầu thế kỉ XXI từ góc nhìn này, đánh giá tính thức thời và nhạy bén của văn học giai đoạn này trước các vấn đề về môi sinh.	1. Yêu cầu đối với nội dung sản phẩm: 01 Báo cáo tổng kết, dung lượng tối thiểu 50 trang A4, đạt các yêu cầu (về mục tiêu, nội dung, cách tiếp cận, phương pháp, kỹ thuật sử dụng) đã đề xuất và được phê duyệt trong Thuyết minh nhiệm vụ. 2. Yêu cầu phổ biến kết quả: Tối thiểu 01 bài báo khoa học đăng trên tạp chí được Hội đồng Giáo sư Nhà nước tính điểm đối với chuyên ngành phù hợp với nhiệm vụ hoặc là tham luận đăng toàn văn trong Kỷ yếu Hội thảo quốc tế, Kỷ yếu Hội thảo trong nước.	Tuyển chọn	50.000.000	11 tháng
6.	Tìm hiểu nhân vật trẻ thơ và nghệ thuật kể chuyện trong truyện viết cho thiếu nhi của Nguyễn Ngọc Thuần	1) Mục tiêu tổng quát: - Khảo sát truyện thiếu nhi của Nguyễn Ngọc Thuần - Tìm hiểu thế giới nhân vật, nghệ thuật kể chuyện, làm rõ những đóng góp nổi bật của Nguyễn Ngọc Thuần cho văn học thiếu nhi Việt Nam đầu thế kỉ XXI. 2) Mục tiêu cụ thể: - Tìm hiểu chung về truyện thiếu nhi của Nguyễn Ngọc Thuần: các tập truyện thiếu nhi, dấu ấn và đóng góp của nhà văn cho văn học thiếu nhi đầu thế kỉ XXI. - Tìm hiểu thế giới nhân vật, tập trung làm rõ đặc điểm của các nhân vật trẻ thơ trong truyện thiếu nhi của Nguyễn Ngọc Thuần. - Tìm hiểu nghệ thuật kể chuyện mang dấu ấn cá tính sáng tạo của nhà văn.	1. Yêu cầu đối với nội dung sản phẩm: 01 Báo cáo tổng kết, dung lượng tối thiểu 50 trang A4, đạt các yêu cầu (về mục tiêu, nội dung, cách tiếp cận, phương pháp, kỹ thuật sử dụng) đã đề xuất và được phê duyệt trong Thuyết minh nhiệm vụ. 2. Yêu cầu phổ biến kết quả: Tối thiểu 01 bài báo khoa học đăng trên tạp chí được Hội đồng Giáo sư Nhà nước tính điểm đối với chuyên ngành phù hợp với nhiệm vụ hoặc là tham luận đăng toàn văn trong Kỷ yếu Hội thảo quốc tế, Kỷ yếu Hội thảo trong nước.	Tuyển chọn	50.000.000	11 tháng

TT	Tên nhiệm vụ	Định hướng mục tiêu	Yêu cầu đối với kết quả	Phương thức thực hiện	Dự kiến kinh phí tối đa (đồng)	Thời gian thực hiện
7.	Truyện thiếu nhi trên báo Truyền bá (1941-1945)	1) Mục tiêu tổng quát: Khảo sát, hệ thống về tác giả, tác phẩm truyện thiếu nhi trên báo Truyền bá. Trên cơ sở đó, phân tích, đánh giá và chỉ ra vai trò và đóng góp nổi bật của tờ báo này cho văn học thiếu nhi Việt Nam trước 1945. 2) Mục tiêu cụ thể: - Hệ thống và phân loại, làm rõ các khuynh hướng truyện thiếu nhi trên báo Truyền bá. - Chỉ ra những đặc điểm nổi bật về nội dung và nghệ thuật của truyện thiếu nhi tiêu biểu trên báo Truyền bá.	1. Yêu cầu đối với nội dung sản phẩm: 01 Báo cáo tổng kết, dung lượng tối thiểu 50 trang A4, đạt các yêu cầu (về mục tiêu, nội dung, cách tiếp cận, phương pháp, kỹ thuật sử dụng) đã đề xuất và được phê duyệt trong Thuyết minh nhiệm vụ. 2. Yêu cầu phổ biến kết quả: Tối thiểu 01 bài báo khoa học đăng trên tạp chí được Hội đồng Giáo sư Nhà nước tính điểm đối với chuyên ngành phù hợp với nhiệm vụ hoặc là tham luận đăng toàn văn trong Kỳ yếu Hội thảo quốc tế, Kỳ yếu Hội thảo trong nước.	Tuyển chọn	50.000.000	11 tháng
8.	Tìm hiểu truyện thiếu nhi trong loại sách Hoa Mai của nhà xuất bản Công Lực (1941-1944)	1) Mục tiêu tổng quát: Khảo sát, hệ thống về tác giả, tác phẩm truyện thiếu nhi trong loại sách Hoa Mai, từ đó phân tích giá trị nội dung và nghệ thuật, để chỉ ra đóng góp của loại truyện này cho văn học thiếu nhi Việt Nam trước 1945. 2) Mục tiêu cụ thể: - Làm rõ diện mạo thiếu nhi trong loại sách Hoa Mai. - Tìm hiểu đặc điểm nội dung và nghệ thuật của truyện thiếu nhi trong loại sách Hoa Mai. - Chỉ ra rằng Nam Cao là tác giả tiêu biểu của truyện thiếu nhi trong loại sách Hoa Mai.	1. Yêu cầu đối với nội dung sản phẩm: 01 Báo cáo tổng kết, dung lượng tối thiểu 50 trang A4, đạt các yêu cầu (về mục tiêu, nội dung, cách tiếp cận, phương pháp, kỹ thuật sử dụng) đã đề xuất và được phê duyệt trong Thuyết minh nhiệm vụ. 2. Yêu cầu phổ biến kết quả: Tối thiểu 01 bài báo khoa học đăng trên tạp chí được Hội đồng Giáo sư Nhà nước tính điểm đối với chuyên ngành phù hợp với nhiệm vụ hoặc là tham luận đăng toàn văn trong Kỳ yếu Hội thảo quốc tế, Kỳ yếu Hội thảo trong nước.	Tuyển chọn	50.000.000	11 tháng
9.	Căn tính Nga trong tiểu thuyết Vladimir Nabokov	1) Mục tiêu tổng quát: Nghiên cứu đặc trưng văn hóa Nga trong các sáng tác tiểu thuyết của Nabokov 2) Mục tiêu cụ thể: -Nghiên cứu chất Nga qua các phương diện cụ thể -Nghiên cứu chất Nga qua những biểu hiện bề mặt: ngôn ngữ, nhân vật, thiên nhiên, những không gian văn hóa - Nghiên cứu chất Nga qua những biểu hiện tầng sâu: mối liên hệ với những kiểu nhân vật trong truyền thống văn học cổ điển Nga, qua những biểu tượng văn hóa, những mối liên hệ với triết học-văn hóa Nga.	1. Yêu cầu đối với nội dung sản phẩm: 01 Báo cáo tổng kết, dung lượng tối thiểu 50 trang A4, đạt các yêu cầu (về mục tiêu, nội dung, cách tiếp cận, phương pháp, kỹ thuật sử dụng) đã đề xuất và được phê duyệt trong Thuyết minh nhiệm vụ. 2. Yêu cầu phổ biến kết quả: Tối thiểu 01 bài báo khoa học đăng trên tạp chí được Hội đồng Giáo sư Nhà nước tính điểm đối với chuyên ngành phù hợp với nhiệm vụ hoặc là tham luận đăng toàn văn trong Kỳ yếu Hội thảo quốc tế, Kỳ yếu Hội thảo trong nước.	Tuyển chọn	50.000.000	11 tháng
10.	Thơ di cư Trung Quốc sau 1989; Không gian, bản sắc và tính đương đại (Nghiên	1) Mục tiêu tổng quát: Phân tích để làm rõ các yếu tố không gian, bản sắc và tính đương đại trong thơ di cư Trung Quốc hậu sự kiện Thiên An Môn, đặc biệt qua các tác phẩm của ba nhà thơ nổi bật: Bắc Đao, Cố Thành và Dương Luyện. Nghiên cứu sẽ khảo sát cách mà những tác giả này thể hiện những yếu tố đó trong bối	1. Yêu cầu đối với nội dung sản phẩm: 01 Báo cáo tổng kết, dung lượng tối thiểu 50 trang A4, đạt các yêu cầu (về mục tiêu, nội dung, cách tiếp cận, phương pháp, kỹ thuật sử dụng) đã đề xuất và được phê duyệt trong Thuyết minh nhiệm vụ. 2. Yêu cầu phổ biến kết quả:	Tuyển chọn	50.000.000	11 tháng

TT	Tên nhiệm vụ	Định hướng mục tiêu	Yêu cầu đối với kết quả	Phương thức thực hiện	Dự kiến kinh phí tối đa (đồng)	Thời gian thực hiện
	cứu trường hợp Bắc Đảo, Cổ Thành, Dương Luyện)	cảnh di cư, mất mát và sự biến đổi của xã hội đương đại. 2) Mục tiêu cụ thể: - Khám phá cách các nhà thơ xây dựng không gian trong thơ của họ như một công cụ để phản ánh sự phân ly, tách biệt và sự tìm kiếm một nơi chốn mới; Nghiên cứu cách các không gian vật lý và tâm lý trong thơ của Bắc Đảo, Cổ Thành và Dương Luyện đại diện cho sự mất mát và thay đổi của cá nhân và xã hội. - Phân tích sự thay đổi của bản sắc cá nhân của các nhà thơ trong trải nghiệm di cư, sự va chạm giữa bản sắc văn hóa Trung Quốc và hệ giá trị của xã hội mới (kể cả trong bối cảnh chính trị sau sự kiện Thiên An Môn). - Phân tích các yếu tố đương đại trong thơ của Bắc Đảo, Cổ Thành và Dương Luyện, đặc biệt là những vấn đề chính trị - văn hóa liên quan đến sự thay đổi trong xã hội Trung Quốc do sự kiện Thiên An Môn đã tác động đến sáng tác của họ. - Khám phá sự tương tác giữa các yếu tố không gian, bản sắc và tính đương đại trong thơ di cư; Nghiên cứu sự kết nối giữa các yếu tố không gian, bản sắc và tính đương đại trong việc xây dựng các chủ đề, hình tượng và cấu trúc thơ; Xác định vai trò của thơ di cư như một cách thức để thể hiện sự biến chuyển của lịch sử và bản sắc cá nhân trong xã hội Trung Quốc đương đại.	Tối thiểu 01 bài báo khoa học đăng trên tạp chí được Hội đồng Giáo sư Nhà nước tính điểm đối với chuyên ngành phù hợp với nhiệm vụ hoặc là tham luận đăng toàn văn trong Kỳ yếu Hội thảo quốc tế, Kỳ yếu Hội thảo trong nước.			
11.	Nghiên cứu văn học chia cắt ở Ấn Độ: Trường hợp tiểu thuyết Sáng rõ như ban ngày (Clear Light of Day, 1980) của Anita Desai (1937-)	1) Mục tiêu tổng quát: Giới thiệu bối cảnh lịch sử, nội hàm và những phương pháp tiếp cận cơ bản đối với của "văn học chia cắt", áp dụng phân tích tác phẩm <i>Sáng rõ như ban ngày</i> của Anita Desai để chỉ rõ những đóng góp của tác phẩm này đối với bộ phận văn học này ở Ấn Độ. 2) Mục tiêu cụ thể: - Phân tích, hệ thống những vấn đề đề cơ bản của "văn học chia cắt" (bối cảnh, các phương pháp tiếp cận, những đặc trưng cơ bản) - Phân tích đặc trưng của văn học chia cắt được thể hiện trong tác phẩm <i>Sáng rõ như ban ngày</i> của Anita Desai, nêu rõ điểm độc đáo của tác phẩm này trong tương quan với các tác phẩm văn học chia cắt khác của Ấn Độ. Bước đầu so sánh với các tác phẩm văn học chia cắt	1. Yêu cầu đối với nội dung sản phẩm: 01 Báo cáo tổng kết, dung lượng tối thiểu 50 trang A4, đạt các yêu cầu (về mục tiêu, nội dung, cách tiếp cận, phương pháp, kỹ thuật sử dụng) đã đề xuất và được phê duyệt trong Thuyết minh nhiệm vụ. 2. Yêu cầu phổ biến kết quả: Tối thiểu 01 bài báo khoa học đăng trên tạp chí được Hội đồng Giáo sư Nhà nước tính điểm đối với chuyên ngành phù hợp với nhiệm vụ hoặc là tham luận đăng toàn văn trong Kỳ yếu Hội thảo quốc tế, Kỳ yếu Hội thảo trong nước.	Tuyển chọn	50.000.000	11 tháng

TT	Tên nhiệm vụ	Định hướng mục tiêu	Yêu cầu đối với kết quả	Phương thức thực hiện	Dự kiến kinh phí tối đa (đồng)	Thời gian thực hiện
		khác của Ấn Độ và các quốc gia khác.				
12.	Văn học nội chiến Nhật Bản thời trung thể: diện mạo và đặc điểm	1. Mục tiêu tổng quát: Tìm hiểu diện mạo, đặc điểm dòng văn học nội chiến Nhật Bản thời kỳ trung thể, tìm kiếm các đặc điểm tác động tới tâm thức Nhật Bản thời kỳ hiện đại. (khái niệm nguyên bản “trung thể” trong phân kỳ lịch sử văn học Nhật Bản, thời kỳ này của Nhật Bản theo cách nhìn của châu Âu là tương đương thời “trung cổ”). 2. Mục tiêu cụ thể: - Nghiên cứu giới thiệu diện mạo, thể loại, tác phẩm, cảm thức thẩm mỹ của dòng văn học về đề tài chiến tranh Nhật Bản thời kỳ trung thể - dòng văn học nội chiến. Khảo sát dòng chảy văn học thượng võ, nam tính của Nhật Bản trong đối trọng với dòng văn học trữ tình, nữ tính. Trả lời câu hỏi về mối quan hệ văn học và chính trị thời kỳ phong kiến, ảnh hưởng mỹ học và tôn giáo đến dòng văn chương về đề tài chiến tranh, các giá trị được kế nối và duy trì bản sắc thời kỳ hiện đại.	1. Yêu cầu đối với nội dung sản phẩm: 01 Báo cáo tổng kết, dung lượng tối thiểu 50 trang A4, đạt các yêu cầu (về mục tiêu, nội dung, cách tiếp cận, phương pháp, kỹ thuật sử dụng) đã đề xuất và được phê duyệt trong Thuyết minh nhiệm vụ. 2. Yêu cầu phổ biến kết quả: Tối thiểu 01 bài báo khoa học đăng trên tạp chí được Hội đồng Giáo sư Nhà nước tính điểm đối với chuyên ngành phù hợp với nhiệm vụ hoặc là tham luận đăng toàn văn trong Kỷ yếu Hội thảo quốc tế, Kỷ yếu Hội thảo trong nước.	Tuyển chọn	50.000.000	11 tháng
13.	Sự diễn hóa của câu chuyện Thạch Sanh ở Việt Nam giai đoạn 1954-1975	1) Mục tiêu tổng quát: Khảo sát toàn cảnh về sự tiếp nhận, diễn giải, tái trúc tác câu chuyện Thạch Sanh ở Việt Nam trong giai đoạn 1954-1975. 2) Mục tiêu cụ thể: - Tìm hiểu sự tiếp nhận, diễn giải truyện thơ và truyện cổ tích Thạch Sanh của giới học thuật và các nhà giáo dục Việt Nam trong giai đoạn 1954-1975; - Tìm hiểu hoạt động tái trúc tác câu chuyện Thạch Sanh trong những tác phẩm nghệ thuật mới lấy cảm hứng/ chuyển thể từ câu chuyện Thạch Sanh của văn nghệ sĩ Việt Nam trong giai đoạn 1954-1975; - Tìm hiểu các bức tranh minh họa nhân vật Thạch Sanh ở Việt Nam giai đoạn 1954-1975 và những thông điệp hàm ẩn trong cách nhân vật hư cấu này được thị giác hóa.	1. Yêu cầu đối với nội dung sản phẩm: 01 Báo cáo tổng kết, dung lượng tối thiểu 50 trang A4, đạt các yêu cầu (về mục tiêu, nội dung, cách tiếp cận, phương pháp, kỹ thuật sử dụng) đã đề xuất và được phê duyệt trong Thuyết minh nhiệm vụ. 2. Yêu cầu phổ biến kết quả: Tối thiểu 01 bài báo khoa học đăng trên tạp chí được Hội đồng Giáo sư Nhà nước tính điểm đối với chuyên ngành phù hợp với nhiệm vụ hoặc là tham luận đăng toàn văn trong Kỷ yếu Hội thảo quốc tế, Kỷ yếu Hội thảo trong nước.	Tuyển chọn	50.000.000	11 tháng
14.	Hậu kỳ ức (postmemory) ở thế hệ di dân thứ hai (Nghiên cứu trường hợp tiểu thuyết hình họa	1) Mục tiêu tổng quát: Từ khung lý thuyết hậu kỳ ức, đọc sâu tác phẩm Sống của Hải Anh và Pauline Guitton, tìm ra cái nhìn mới về các vấn đề thuộc về lịch sử và ký ức Việt Nam. 2) Mục tiêu cụ thể: - Giới thiệu vấn đề căn bản của lý thuyết hậu kỳ ức. - Chỉ ra con đường hình thành hậu kỳ ức của hai tác giả Hải Anh và	1. Yêu cầu đối với nội dung sản phẩm: 01 Báo cáo tổng kết, dung lượng tối thiểu 50 trang A4, đạt các yêu cầu (về mục tiêu, nội dung, cách tiếp cận, phương pháp, kỹ thuật sử dụng) đã đề xuất và được phê duyệt trong Thuyết minh nhiệm vụ. 2. Yêu cầu phổ biến kết quả: Tối thiểu 01 bài báo khoa học đăng	Tuyển chọn	50.000.000	11 tháng

TT	Tên nhiệm vụ	Định hướng mục tiêu	Yêu cầu đối với kết quả	Phương thức thực hiện	Dự kiến kinh phí tối đa (đồng)	Thời gian thực hiện
	Sống của Hải Anh và Pauline Guitton)	Pauline Guitton. - Hậu kỷ ức như một cách khẳng định căn cước mới của thế hệ di dân thứ hai. - Tiểu thuyết hình họa như một phương thức truyền tải hậu kỷ ức của thế hệ di dân thứ hai.	trên tạp chí được Hội đồng Giáo sư Nhà nước tính điểm đối với chuyên ngành phù hợp với nhiệm vụ hoặc là tham luận đăng toàn văn trong Kỷ yếu Hội thảo quốc tế, Kỷ yếu Hội thảo trong nước.			
15.	Trường ca Việt Nam đầu thế kỷ XXI: trường hợp Nguyễn Quang Thiều, Trần Anh Thái, Lữ Mai	1) Mục tiêu tổng quát: Giới thiệu tổng quát về trường ca Việt Nam đầu thế kỷ XXI và tìm hiểu đặc điểm nội dung, nghệ thuật của trường ca giai đoạn này qua sáng tác của 3 tác giả Nguyễn Quang Thiều, Trần Anh Thái, Lữ Mai. 2) Mục tiêu cụ thể: - Tổng quan về thể loại trường ca trong đời sống văn học Việt Nam đầu thế kỷ XXI. - Nghiên cứu, tìm hiểu trường ca của Nguyễn Quang Thiều, Trần Anh Thái, Lữ Mai để làm rõ giá trị nội dung và nghệ thuật trong trường ca của các tác giả này. - Làm rõ sự tiếp nối thể hệ sáng tác trong thể loại trường ca giai đoạn này.	1. Yêu cầu đối với nội dung sản phẩm: 01 Báo cáo tổng kết, dung lượng tối thiểu 50 trang A4, đạt các yêu cầu (về mục tiêu, nội dung, cách tiếp cận, phương pháp, kỹ thuật sử dụng) đã đề xuất và được phê duyệt trong Thuyết minh nhiệm vụ. 2. Yêu cầu phổ biến kết quả: Tối thiểu 01 bài báo khoa học đăng trên tạp chí được Hội đồng Giáo sư Nhà nước tính điểm đối với chuyên ngành phù hợp với nhiệm vụ hoặc là tham luận đăng toàn văn trong Kỷ yếu Hội thảo quốc tế, Kỷ yếu Hội thảo trong nước.	Tuyển chọn	50.000.000	11 tháng

Handwritten signature